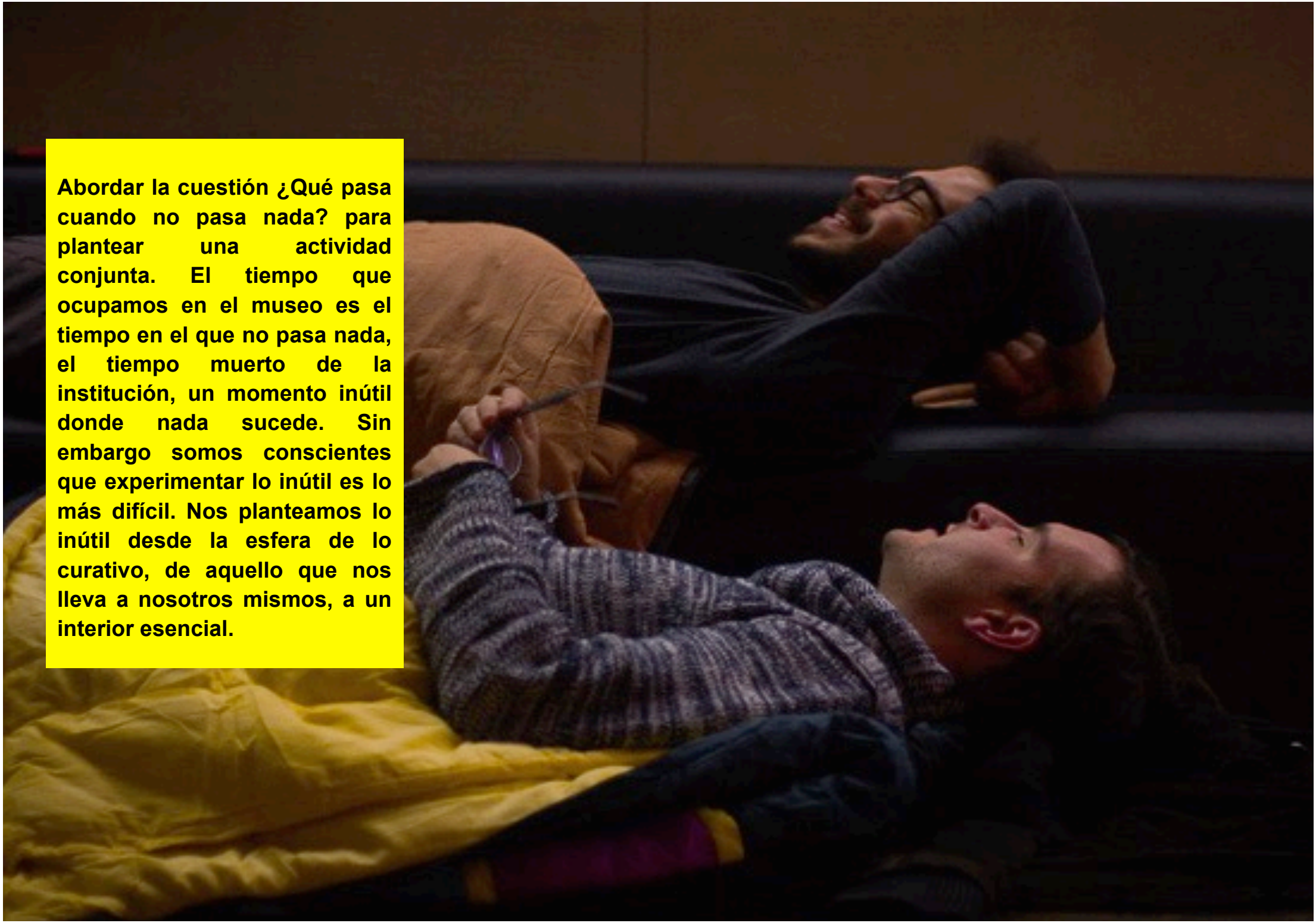
QUÉ PASA CUANDO NO PASA NADA?

Un proyecto de Vicente Arlandis

Este proyecto propone reunir, a través de una convocatoria abierta, a un grupo de personas para dormir y "pasar el tiempo" en el espacio del museo durante su horario de cierre. La actividad está abierta a todos los públicos.

QUEREMOS habitar el tiempo en el que el museo está cerrado. Subvertir las lógicas cotidianas que rigen el funcionamiento de una institución pública como es el museo (administración, horarios, mantenimiento, actividades, seguridad, etc), así como proponer una nueva experiencia a los participantes. Entender la institución y experimentarla no solo como un espacio público espectacular que nos ofrece una serie de actividades sino tratar de visibilizar su lado más interno y doméstico. Un espacio que es lugar de trabajo de muchas personas (técnicos, guardias de seguridad, conserjes, administrativos, etc).

Los participantes tendrán que venir con sacos de dormir, mantas y demás provisiones que consideren necesarias para pasar la noche. Además se les pedirá que traigan algo de comer para compartir y se organizará una cena colectiva y un desayuno con la comida que se haya reunido.



Abordar la cuestión ¿Qué pasa cuando no pasa nada? para plantear una actividad conjunta. El tiempo que ocupamos en el museo es el tiempo en el que no pasa nada, el tiempo muerto de la institución, un momento inútil donde nada sucede. Sin embargo somos conscientes que experimentar lo inútil es lo más difícil. Nos planteamos lo inútil desde la esfera de lo curativo, de aquello que nos lleva a nosotros mismos, a un interior esencial.

¿Qué pasa cuando no pasa nada?

A principios del siglo XIX, en plena expansión de la industria telar en Inglaterra surgió un movimiento encabezado por artesanos llamado Ludismo. Este grupo de trabajadores se rebelaba contra las nuevas máquinas, telares mecanizados que bajaban los precios de los productos y dejaban sin trabajo a numerosos obreros especializados. Su objetivo era destruir mediante acciones violentas las máquinas de las fábricas. Este movimiento se extendió a otras industrias similares y también al campo con el ataque a las máquinas trilladoras que recogían el trigo de manera mucho más eficiente dejando sin trabajo a muchos campesinos. Había, por lo tanto, que destruir la máquina ya que ésta arrebataba a la clase obrera la capacidad de producir. Una producción que quedaba en manos de un cuerpo sin alma y había que aniquilar ese cuerpo mediante la violencia.

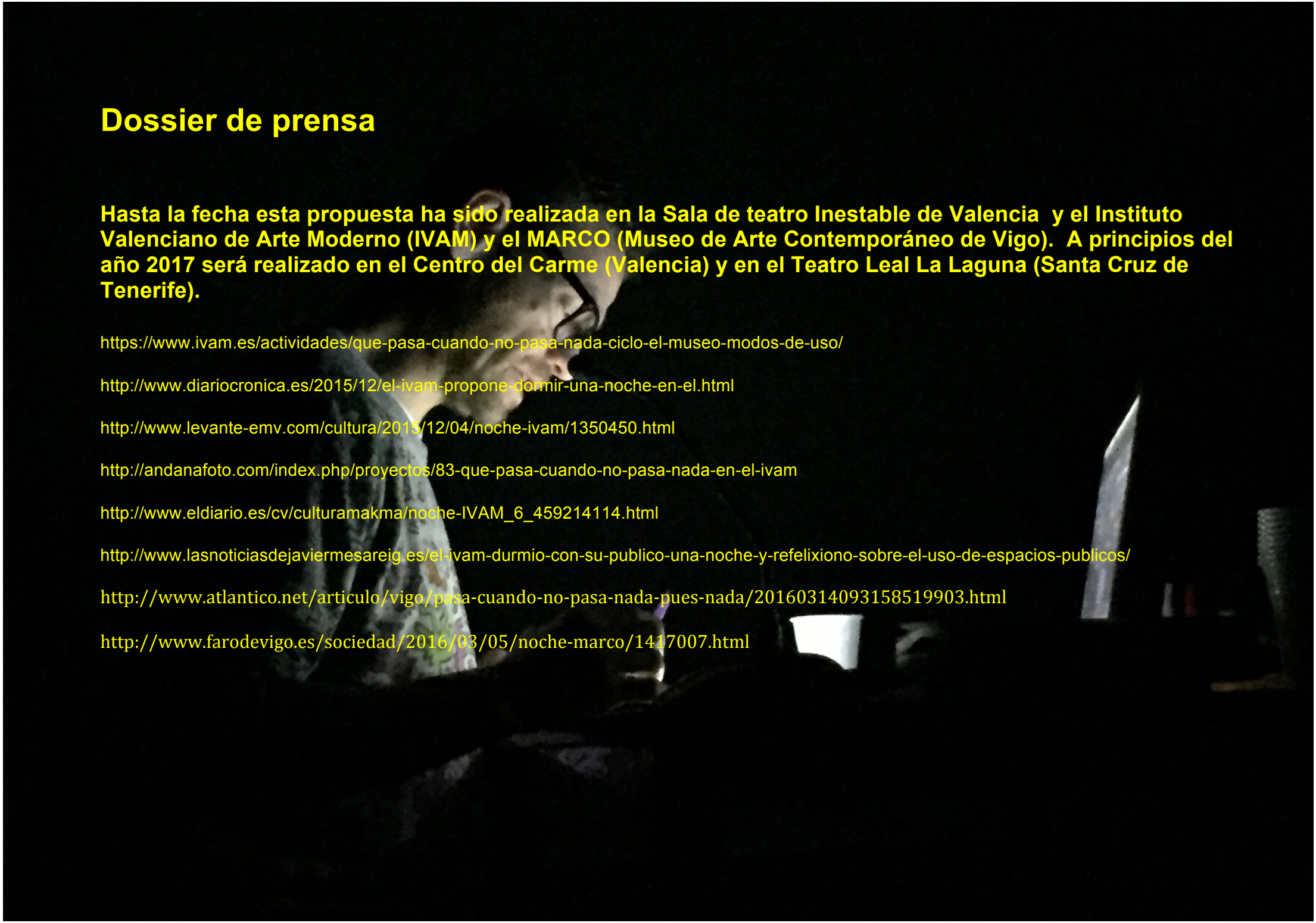
El museo puede entenderse como una maquina de representación y producción de sentido. Esta máquina remite a aquellos artefactos que en la época griega se encargaban del artificio en el teatro. Máquinas que hacían volar a los actores, que reproducían el sonido de los relámpagos y hacían aparecer el infierno en la escena. Como la chistera del mago, los artilugios y mecanismos que provocan la ilusión y la fantasía constituyen esa máquina. La muestra u ocultación o la propia destrucción de esa máquina ha sido la base de los grandes movimientos renovadores, no solo artísticos sino también políticos del siglo XX y lo que llevamos del XXI.

En la crisis de la industria de los ochenta en España los trabajadores se encerraban en las fabricas para reivindicar sus puestos de trabajo. La fábrica se convertía en un espacio de vida, muy diferente al día a día laboral. La convivencia reforzaba los lazos sociales y un aparecía un mundo de posibilidades.

Permanecer en un mismo sitio es ya un acto de subversión per se. Ningún estado, ninguna autoridad, ningún poder permite este tipo de acciones: la inacción. La represión se fundamenta en obligar a la masa social a desplazarse, desalojar(se) , y a estirarse para que la fuerza se distribuya hasta su propia neutralización, básicamente esto es lo que sucede en las manifestaciones, desfiles y marchas.

Para este proyecto queremos pasar una noche en el museo. Dormir, hablar, comer, bailar. Habitar un estado de semi-ficción, de divagación mental, de bricolaje imaginario. **Esto es una invitación a detenerse, acampar, pararse, tumbarse y ocupar un lugar en el espacio simbólico del museo. Habitar por unas horas la máquina, parar por una noche el mecanismo y dormir en su engranaje.**

Dossier de prensa



Hasta la fecha esta propuesta ha sido realizada en la Sala de teatro Inestable de Valencia y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Vigo). A principios del año 2017 será realizado en el Centro del Carme (Valencia) y en el Teatro Leal La Laguna (Santa Cruz de Tenerife).

https://www.ivam.es/actividades/que-pasa-cuando-no-pasa-nada-ciclo-el-museo-modos-de-uso/

http://www.diariocronica.es/2015/12/el-ivam-propone-dormir-una-noche-en-el.html

http://www.levante-emv.com/cultura/2015/12/04/noche-ivam/1350450.html

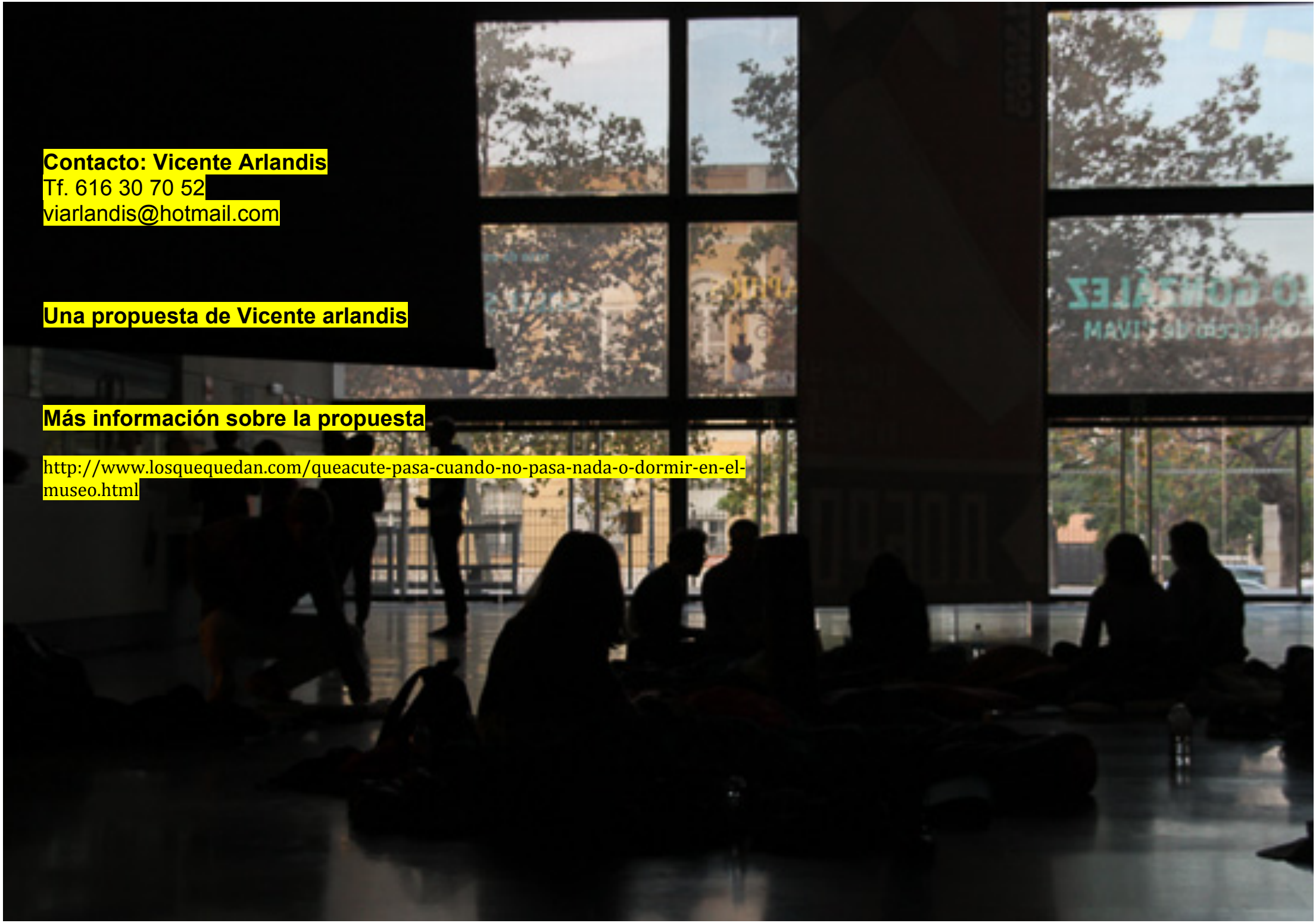
http://andanafoto.com/index.php/proyectos/83-que-pasa-cuando-no-pasa-nada-en-el-ivam

http://www.eldiario.es/cv/culturamakma/noche-IVAM_6_459214114.html

http://www.lasnoticiasdejaviermesareig.es/el-ivam-durmio-con-su-publico-una-noche-y-refelixiono-sobre-el-uso-de-espacios-publicos/

http://www.atlantico.net/articulo/vigo/pasa-cuando-no-pasa-nada-pues-nada/20160314093158519903.html

http://www.farodevigo.es/sociedad/2016/03/05/noche-marco/1417007.html



Contacto: Vicente Arlandis
Tf. 616 30 70 52
viarlandis@hotmail.com

Una propuesta de Vicente arlandis

Más información sobre la propuesta

http://www.losquequedan.com/queacute-pasa-cuando-no-pasa-nada-o-dormir-en-el-museo.html